

राष्ट्रीय मिलिटरी स्कूल
बेंगलुरु
अभ्यास प्रश्न पत्र (सेट 3)

कक्षा-10 परीक्षा 2023-24

हिन्दी-ब (कोड-085)

निर्धारित समय- 3 घंटे

पूर्णांक - 80

सामान्य निर्देश-

1. इस प्रश्नपत्र में दो खंड हैं- खंड 'अ' और 'ब'।
2. खंड 'अ' में उपप्रश्नों सहित 45 वस्तुपरक प्रश्न पूछे गए हैं। दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए कुल 40 प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
3. खंड 'ब' में वर्णनात्मक प्रश्न पूछे गए हैं, आंतरिक विकल्प भी दिए गए हैं।
4. निर्देशों को बहुत सावधानी से पढ़िए और उनका पालन कीजिए।
5. दोनों खंडों के कुल 18 प्रश्न हैं। दोनों खंडों के प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है।
6. यथासंभव दोनों खंडों के प्रश्नों के उत्तर क्रमशः लिखिए।

खंड-अ (वस्तुपरक प्रश्न) 1. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर

इसके आधार पर सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए-

(1x5 = 5)

विद्या + अर्थी अर्थात् विद्या के हेतु जिसका जन्म हो वो है विद्यार्थी। लेकिन नित्य बढ़ती अनुशासनहीनता के कारण आजकल के विद्यार्थियों में उसका अर्थ बदल दिया है। वो इस प्रकार है जो विद्या की अर्थी निकाल दे वही विद्यार्थी है। विद्यार्थियों में बढ़ती अनुशासनहीनता के कारणों में संभवतः सर्वाधिक मुख्य कारण यह भी है कि प्रायः विद्यार्थी अनुशासन के लाभों से अपरिचित होते हैं। उन्हें ज्ञान नहीं होता कि अनुशासन से जीवन सुखी एवं शांत बन जाता है। अनुशासनहीनता का दूसरा कारण यह है कि आज कि शिक्षा-प्रणाली में आचरण को केवल व्यक्तिगत विषय समझ लिया गया है। विद्यार्थी को आचरण सम्बंधी शिक्षा नहीं दी जाती है तथा पुस्तकीय ज्ञान को ही सब कुछ मान लिया जाता है। फलतः विद्यार्थी की चंचल मानसिक प्रवृत्ति निरंतर उद्वेगता की ओर उन्मुख होती चली जा रही है; अतः यह आवश्यक है कि हम अपनी शिक्षा-पद्धति में सुधार करें तथा आचारशास्त्र को ही आरंभिक कक्षाओं में अनिवार्य तथा उच्च कक्षाओं में वैकल्पिक विषय के रूप में स्थान दें। इसके साथ ही हमें विद्यार्थियों को यह बताना चाहिए कि अनुशासन किस प्रकार से उनके भावी जीवन के विकास में सहायक बन सकता है। हमें विद्यार्थियों को इस बात की शिक्षा देनी चाहिए कि अनुशासन के माध्यम से मन पर नियंत्रण करने की

कला भी आती हैं। मन को अपने वश में रखने की कला भी आती है। मन को अपने वश में रखने की कला सीख लेने से यह लाभ होता है कि जीवन में प्रगति के पथ पर बढ़ते समय कोई रुकावट नहीं आती, लेकिन जो व्यक्ति अपने मन पर शासन करने की कला में प्रवीण नहीं हो पाते, उन्हें सदैव परमुखापेक्षी रहना पड़ता है।

(1) विद्यार्थियों में बढ़ती अनुशासनहीनता का मुख्य कारण है-

- | | |
|-------------------------------|---------------------------------------|
| (क) खेल में अत्यधिक रुचि होना | (ख) अनुशासन के लाभों से परिचित न होना |
| (ग) मन का अत्यधिक चंचल होना | (घ) परिपक्वता का अभाव |

(2) विद्यार्थियों को अनुशासन के लाभों से परिचित कराना आवश्यक है, क्योंकि-

- | | |
|--|-------------------------------------|
| (क) इससे उनका जीवन सुखी एवं शांत बनता है | (ख) वे पढ़ाई में रुचि लेने लगते हैं |
| (ग) इससे उन्हें अनुशासन का महत्व ज्ञात होता है | (घ) वे आदर्श विद्यार्थी बन जाते हैं |

(3) अनुशासनहीनता का दूसरा कारण है-

- | | |
|---|---------------------------|
| (क) अच्छी पुस्तकों का अभाव | (ख) अच्छे शिक्षकों की कमी |
| (ग) शिक्षा-प्रणाली में आचरण की शिक्षा का अभाव | (घ) शिक्षण साधनों का अभाव |

(4) मन को वश में रखने की कला सीखने का क्या कारण है ?

- | | |
|---|-----------------------------------|
| (क) जीवन में प्रगति-पथ निर्बाध हो जाता है | (ख) कार्य-कुशलता का विकास होता है |
| (ग) शिक्षा-प्रणाली में आचरण की शिक्षा का अभाव | (घ) शिक्षण साधनों का अभाव |

(5) निम्नलिखित कथन अ तथा कारण को ध्यानपूर्वक पढ़िए उसके बाद दिए गए विकल्पों में से कोई एक सही विकल्प चुनकर लिखिए।

कथन (अ) विद्यार्थियों में अनुशासनहीनता का प्रमुख कारण आज की शिक्षा-प्रणाली में आचरण को केवल व्यक्तिगत विषय समझ लिया जाता है। कारण (ब) विद्यार्थियों को आचरण-संबंधी शिक्षा नहीं दी जाती तथा पुस्तकीय ज्ञान को ही सब कुछ मान लिया जाता है। (क) कथन अ तथा कारण ब दोनों गलत हैं।

(ख) कथन अ गलत है लेकिन कारण ब सही है।

(ग) कथन अ सही है लेकिन कारण ब उसकी गलत व्याख्या करता है।

(घ) कथन अ तथा कारण ब दोनों सही हैं तथा कारण ब कथन अ की सही व्याख्या करता है

2. निम्नलिखित गद्यांश के ध्यानपूर्वक पढ़कर इसके आधार पर सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए-

(1x5 = 5)

कोई भी बाधा प्रतिभा को आगे बढ़ने से नहीं रोक सकती है। इसके आगे सारी समस्याएँ बौनी हैं, लेकिन समस्या एक प्रतिभा को खुद दूसरी प्रतिभा से होती है। बहुमुखी प्रतिभा का होना, अपने भीतर एक प्रतिभा के बजाय दूसरी प्रतिभा को खड़ा करना है। इससे हमारा नुकसान होता है। कितना और कैसे ?

एक मनावैज्ञानिक कहती है कि बहुमुखी हानो आसान है, बजाय एक खास विषय के विशेषज्ञ होने की तुलना बहुमुखी लागे स्पर्धा से घबराते हैं। कई विषयों पर उनकी पकड़ इसलिए होती है कि वे एक स्पर्धा होने पर दूसरे की ओर भागते हैं। वे आलोचना से भी डरते हैं और अपने काम में तारीफ सुनना चाहते हैं। बहुमुखी लोगों में सबसे महानमाने जाने वाले माइकल एंजेलो से लेकर अपने यह रवींद्र नाथ टैगोर जैसे कई लोग। लेकिन आज ऐसे लोगों की पछू-परख कम होती है ऐसे लोग प्रतिभाशाली आज भी मने जाते हैं लेकिन असफल होने की आशंका उनके लिए अधिक होती है। आज वे लोग 'विची सिट्टामे' से पीड़ित माने जाते हैं, जिनकी पकड़ दो-तीन या इससे ज्यादा।

क्षेत्रों में हों, लेकिन हर क्षेत्र में उनसे बेहतर उम्मीदवार माजैदू हों। बहुमुखी प्रतिभा वाले लोगो के भीतर कई कामों को साकार करने की इच्छा बहुत तीव्र होती है। उनकी उत्सुकता उन्हें एक-से-दूसरे क्षेत्र में हाथ आजमाने को बाध्य करती है। समस्या तब होती है, जब यह हाथ आजमाना दखल करने जैसा हो जाता है। वे न इधर के रह जाते हैं और न उधर के। प्रबंधन की दुनिया में- 'एक के साधे सब सधे, सब साधे सब जाए' का मंत्र ही शुरू से प्रभावी है। यहाँ उस पर ज्यादा फोकस नहीं किया जाता, जो सारे अंडे एक टोकरी में न रखने की बात करता है। हम दूसरे क्षेत्रों में हाथ आजमा सकते हैं, पर एक क्षेत्र के महारथी होने में ब्रेकर की भूमिका न अदा करें।

(1) गद्यांश के अनुसार, सारी समस्याएँ बौनी हैं-

- | | |
|--------------------|-----------------|
| (क) धन के आगे | (ख) बल के आगे |
| (ग) प्रतिभा के आगे | (घ) साधन के आगे |

(2) बहुमुखी प्रतिभा क्या है ?

- | | |
|--|--|
| (क) बहुत से मुख वाली प्रतिभा | (ख) बोलने वाली प्रतिभा |
| (ग) अनेक मुखों से प्रतिभा का बखान करना | (घ) अपने भीतर अनेक प्रतिभाएँ खड़ी करना |

(3) निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए-

- (प) प्रतिभा के आगे सारी समस्याएँ बौनी होती हैं
 (पप) बहुमुखी लोग स्पर्धा से घबराते हैं
 (पपप) बहुमुखी प्रतिभा के धनी लोग अपने कामों की आलोचना सुनना पसंद करते हैं उपर्युक्त कथनों में से कौन-सा/कौन-से कथन सही है/हैं-

- | | |
|----------------|-----------------|
| (क) केवल (प) | (ख) केवल (पप) |
| (ग) केवल (पपप) | (घ) (प) और (पप) |

(4) बहुमुखी प्रतिभा वालों में किसे महान माना गया है ?

- | | |
|-------------------------|-----------------|
| (क) रवींद्रनाथ टैगोर को | (ख) न्यूटन को |
| (ग) माइकल एंजेलो को | (घ) गांधी जी को |

(5) निम्नलिखित कथन (i) तथा कारण (e) को ध्यानपूर्वक पढ़िए उसके बाद दिए गए विकल्पों में से कोई एक सही विकल्प चुनकर लिखिए-

कथन ; लक्ष : प्रबंधन के क्षेत्र में बहुमुखी प्रतिभा वाले लोगों की आवश्यकता होती है। **कारण ; लक्ष :** एक प्रतिभा को दूसरी प्रतिभा से हमेशा समस्या होती है।

- | |
|---|
| (क) कथन (i) तथा कारण (e) दोनों गलत हैं |
| (ख) कथन (i) गलत हैं लेकिन कारण (e) सही है |
| (ग) कथन (i) सही है लेकिन कारण (e) उसकी गलत व्याख्या करता है |
| (घ) कथन (i) तथा कारण (e) दोनों सही हैं तथा कारण (e) कथन (i) की सही व्याख्या करता है |

3. निर्देशानुसार 'पदबंध' पर आधारित पाँच बहुविकल्पीय प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए- (1×4 = 4)

- (1) 'विचारमग्न तताँरा समुद्री बालू पर बैठकर सूरज की अंतिम रंग-बिरंगी किरणों को समुद्र पर निहारने लगा।' इस वाक्य में विशेषण पदबंध है-

- (क) अंतिम रंग-बिरंगी (ख) विचारमग्न ततार्रा
(ग) निहारने लगा (घ) बालू पर बैठकर

(2) 'वे बहुत जल्दी घबरा जाते हैं।' वाक्य में रेखांकित पदबंध है-

- (क) संज्ञा पदबंध (ख) क्रिया पदबंध
(ग) विशेषण पदबंध (घ) सर्वनाम पदबंध

(3) 'ऐसी एक घटना का जिक्र सिंधी भाषा के महाकवि शेख अयाज ने अपनी आत्मकथा में किया है।' रेखांकित पदबंध का भेद है-

- (क) संज्ञा पदबंध (ख) क्रिया पदबंध
(ग) विशेषण पदबंध (घ) सर्वनाम पदबंध

(4) क्रिया पदबंध का उदाहरण छाँटिए-

- (क) भाई साहब फेल हो गए, मैं पास हो गया। (ख) उसके चरित्र से तुमने कौनसा उपदेश लिया ?
(ग) कोई अजनबी युवक उसे निःशब्द ताके जा रहा है। (घ) वे फिर से चलने-फिरने के काबिल नहीं हो सकें।

(5) भाई साहब स्वभाव से बड़े अध्ययनशील थे। रेखांकित पदबंध का भेद है-

- (क) संज्ञा पदबंध (ख) क्रिया पदबंध
(ग) विशेषण पदबंध (घ) सर्वनाम पदबंध

4. निर्देशानुसार 'रचना के आधार पर वाक्य भेद' पर आधारित पाँच बहुविकल्पीय प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए-

(1x4=4)

(1) 'मैं सफल हुआ और कक्षा में प्रथम स्थान पर आया।' वाक्य का सरल वाक्य में रूपांतरण होगा-

- (क) मैं सफल होकर कक्षा में प्रथम स्थान पर आया (ख) मैं सफल हुआ, इसलिए कक्षा में प्रथम आया
(ग) यदि मैं सफल होता तो कक्षा में प्रथम स्थान पर आता (घ) क्योंकि मैं सफल हुआ, इसलिए प्रथम स्थान पर आया

(2) 'लोग टेलियाँ बनाकर मैदान में घूमने लगे।' वाक्य का भेद है-

- (क) सरल वाक्य (ख) संयुक्त वाक्य
(ग) मिश्र वाक्य (घ) प्रधान वाक्य

(3) कॉलम 1 को कॉलम 2 के साथ सुमेलित कीजिए और सही विकल्प चुनकर लिखिए-

	कॉलम 1		कॉलम 2
(1)	ततार्रा की आँखों में व्याकुलता थी और वे वामीरो को ढूँढ़ने में व्यस्त थीं।	(i)	सरल वाक्य
(2)	ततार्रा की व्याकुल आँखें वामीरो को ढूँढ़ने में व्यस्त थीं।	(ii)	संयुक्त वाक्य
(3)	ततार्रा की आँखें व्याकुल थी क्योंकि वे वामीरो को ढूँढ़ने में व्यस्त थीं।	(iii)	मिश्र वाक्य

विकल्प

- (क) 1-iii, 2-i, 3-ii (ख) 1. ii, 2-iii, 3-i
(ग) 1-ii, 2-i, 3-iii (घ) 1- iii, 2-ii, 3-i

(4) निम्नलिखित वाक्यों में संयुक्त वाक्य है-

- (क) गाड़ी रुकने की जगह खड़े रहो (ख) हम स्टेशन पहुँचे और गाड़ी चल दी
(ग) जो लोग परिश्रम करते हैं, वे निराशा से बचे रहते हैं (घ) वह कपड़े खरीदने बाजार गई है

(5) 'मोनुमेंट के नीचे झंडा फहराया जाएगा और स्वतंत्रता की प्रतिज्ञा पढ़ी जाएगी।' वाक्य का भेद है-

- (क) सरल वाक्य (ख) मिश्र वाक्य
(ग) संयुक्त वाक्य (घ) इनमें से कोई नहीं

5. निर्देशानुसार 'समास' पर आधारित पाँच बहुविकल्पीय प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए- (1×4=4)

(1) 'हवन-सामग्री' में समास है-

- (क) कर्मधारय समास (ख) अव्ययीभाव समास
(ग) तत्पुरुष समास (घ) द्वन्द्व समास

(2) 'भयभीत' का समास-विग्रह है-

- (क) भय से भीत (ख) भय के लिए गीत
(ग) भय का भीत (घ) भय और भीत

(3) निम्नलिखित युग्मों पर विचार कीजिए-

	समस्त पद		समास
1	राजा-रानी	1	द्विगु समास
2	गजानन	2	बहुव्रीहि समास
3	स्त्रीरत्न	3	कर्मधारय समास
4	मुख्यमंत्री	4	अव्ययीभाव समास

उपर्युक्त युग्मों में से कौन-से सही सुमेलित हैं-

- (क) i और iv (ख) ii और iv
(ग) i और iii (घ) ii और iii

(4) 'अकालपीड़ित' शब्द के लिए सही समास-विग्रह और समास का चयन कीजिए-

- (क) अकाल का पीड़ित - द्विगु समास (ख) अकाल से पीड़ित - तत्पुरुष समास
(ग) अकाल के लिए पीड़ित - कर्मधारय समास (घ) अकाल की पीड़ित - बहुव्रीहि समास

(5) 'जेबकतरा' का समास-विग्रह एवं भेद होगा-

- (क) जेब को काटने वाला - तत्पुरुष समास (ख) जेब की काट - द्विगु समास
(ग) जेब और काट - द्वन्द्व समास (घ) जेब में काट - कर्मधारय समास

6. निर्देशानुसार 'मुहावरे' पर आधारित छह बहुविकल्पीय प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए- (1×4=4)

(1) मुहावरे और अर्थ के उचित मेल वाले विकल्प का चयन कीजिए-

- (क) बाट जोहना - राह देखना (ख) गाँठ बाँध लेना - खतरा उठाना

(ग) हँसी खेल - हँसते रहना (घ) सुध-बुध खोना - मदद करना

(2) 'लाछन लगाना' अर्थ के लिए उचित मुहावरा है-

(क) काम तमाम करना (ख) चार चाँद लगाना

(ग) कीचड़ उछालना (घ) आड़े हाथो लेना

(3) गणित का गृहकार्य करना मुझे जैसा प्रतीत होता है। रिक्त स्थान की पूर्ति हेतु उपयुक्त मुहावरा चुनिए

(क) फूलों की सेज (ख) लोहे के चने चबाना

(ग) गड़े मुर्दे उखाड़ना (घ) अंधे की लकड़ी

(4) मालिक ने नौकर को चोरी करते लिया। रिक्त स्थान की पूर्ति हेतु उचित विकल्प चुनिए

(क) रंगे हाथों पकड़ (ख) नौ दो ग्यारह कर

(ग) लकीर का फकीर कर (घ) ईद का चाँद कर

(5) रेखांकित अंश के लिए कौन-सा मुहावरा प्रयुक्त करना उचित रहेगा ?

संतों की बातों को हमेशा याद रखना चाहिए।

(क) कलेजे से लगाना (ख) उंगली पर नचाना

(ग) गाँठ बाँध लेना (घ) अंक में समेटना

(6) 'अंधे के हाथ बटेर लगाना' का अर्थ है-

(क) अच्छा समय (ख) अच्छी वस्तु प्राप्त होना

(ग) भाग्यवश अच्छी वस्तु प्राप्त होना (घ) अंधे व्यक्ति को बटेर प्राप्त होना

7. निम्नलिखित पद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर के लिए सही विकल्प का चयन कीजिए-

(1x5=5)

स्याम महाने चाखर राखो जी,

गिरधारी लाला महाने चाकर राखोजी। चाकर

रहस्युँ बाग लगास्युँ नित उठ दरसन पास्युँ

बिन्दरावन री कुंज गली मे, गोविन्द लीला

गास्युँ चाकरी में दरसन पास्युँ, सुमरण पास्युँ

खरची भाव भगती जागीरी पास्युँ, तीनूँ बाताँ

सरसी। मोर मुकुट पीताम्बर सौहे, गल

वैजन्ती माला। बिन्दरावन में धेनू चरावे,

मोहन मुरली वाला। ऊँचा-ऊँचा महल बणावं

बिच बिच राखूँ बारी। साँवरिया रा दरसन

पास्युँ, पहर कुसुम्बी साडी। आधी रात प्रभू

दरसन, दीज्यो जमनाजी रो तीरा। मीराँ रा

प्रभू गिरधर नागर, हिवडो घणों अधीरा (1)

मीरा कृष्ण से क्या प्रार्थना कर रही है ?

(क) उनकी पीड़ा दूर करने की

(ख) सेविका के रूप में स्वीकार करने की

- (ग) प्रेमिका के रूप में स्वीकार करने की (घ) उन्हें अपने से दूर रखने की
- (2) कृष्ण की सेवा बनाकर मीरा क्या करना चाहती है ?
- (क) बाग सजाना, दर्शन करना, गीत गाना (ख) प्रशंसा के गीत गाना और गोकूल में रहना
- (ग) रोज उठकर उनके दर्शन करना और रोना (घ) उनकी याद में रोना, दर्शन करना गीत गाना
- (3) मीरा वृंदावन की गलियों में
- (क) कृष्ण से मिलना चाहती है (ख) कृष्ण का गुणगान करना चाहती है
- (ग) कृष्ण को उलाहना देना चाहती है (घ) कृष्ण की प्रतीक्षा करना चाहती है
- (4) कृष्ण की भाव भक्ति में डूबना किसके समान है ?
- (क) सुख और वैभव के समान (ख) मान-सम्मान के समान
- (ग) धन-दौलत के समान (घ) धन और सम्मान के समान
- (5) निम्नलिखित वाक्यों को ध्यानपूर्वक पढ़िए
- (प) मीरा श्याम को नौकर बनाना चाहती है।
- (पप) मीरा श्रीकृष्ण की सेवा बनाकर रहना चाहती है।
- (पपप) मीरा प्रतिदिन प्रातः उठकर श्रीकृष्ण के दर्शन करना चाहती है।
- (पअ) श्रीकृष्ण के गले में वैजयंती माला सुशोभित है
- (अ) श्रीकृष्ण वृंदावन में खेती का कार्य करते हैं
- (क) (प), (पप) और (अ) (ख) (प), (पपप), और (पअ)
- (ग) (पपप), (पअ), और (अ) (घ) (पप), (पपप), और (पअ)

8- निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर देने के लिए उचित विकल्प का चयन कीजिए- (1x2=2)

- (1) कबीर की साखियों का मुख्य उद्देश्य क्या है ?
- (क) जीवन जीने के सही ढंग का ज्ञान देना (ख) क्षत्रिय ज्ञान
- (ग) शास्त्रीय ज्ञान (घ) सही ढंग का ज्ञान
- (2) विरासत में मिली वस्तुओं की सँभाल क्यों की जाती है-
- (क) पूर्वजों की याद दिलाती है (ख) पूर्वजों का आशीर्वाद होती है
- (ग) पूर्वजों के जीवन के बारे में बताती है (घ) उपर्युक्त सभी

9- निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर के लिए सही विकल्प का चयन कीजिए- (1x5=5)

ऐसा नहीं है कि शैलेन्द्र बीस सालों तक फिल्म इंडस्ट्री में रहते हुए भी वहाँ के तौर-तरीकों से नावाकिफ थे, परंतु उनमें उलझकर वे अपनी आदमियत नहीं खो सके। श्री 420 का एक लोकप्रिय गीत है- प्यार हुआ, इकरार हुआ है, प्यार से फिर क्यों डरता है दिल। इसके अंतरे की एक पंक्ति- रातें दसों दिशाओं से कहेंगी अपनी कहानियाँ पर संगीतकार जयकिशन ने आपत्ति की। उनका खयाल था कि दर्शक चार दिशाएँ तो समझ सकते हैं- दस दिखाएँ नहीं। लेकिन शैलेन्द्र परिवर्तन के लिए तैयार नहीं हुए। उनका दृढ़ मतव्य था कि दर्शकों की रुचि की आड़ में हमें उथलेपन को उन पर नहीं थोपना चाहिए। कलाकार का यह कर्तव्य भी है कि वह उपभोक्ता की रुचियों का परिष्कार करने का प्रयत्न करें। और उनका यकीन गलत नहीं था। यही नहीं, वे बहुत अच्छे गीत भी जो उन्होंने लिखे बेहद लोकप्रिय हुए। शैलेन्द्र ने झूठे अभिजात्य को कभी नहीं

अपनाया। उनके गीत भाव-प्रवण थे- दुरुह नहीं। मेरा जूता है जापानी, ये पतलून इंगलिस्तानी, सर पे लाल टोपी रूसी, फिर भी दिल है 'हिंदुस्तानी' - यह गीत शैलेंद्र ही लिख सकते थे। शांत नदी का प्रवाह और समुद्र की गहराई लिए हुए। यही विशेषता उनकी जिंदगी की थी और यही उन्होंने अपनी फिल्म के द्वारा भी साबित किया था।

- (1) श्री 420 का एक लोकप्रिय गीत है- प्यार हुआ, इकरार हुआ है, प्यार से फिर क्यूँ डरता है दिल। इसके अंतरे की एक पंक्ति- रातें दसों दिशाओं से कहेंगी अपनी कहानियाँ पर संगीतकार जयकिशन द्वारा आपत्ति करने के कारणों पर विचार कीजिए और उचित विकल्प का चयन कीजिए-

(प) उनका खयाल था कि दर्शक चार दिशाएँ तो समझ सकते हैं- दस दिखाएँ नहीं।

(पप) उनका दृढ़ मंतव्य था कि दर्शकों की रुचि की आड़ में हमें उथलेपन को उन पर नहीं थोपना चाहिए।

(पपप) उनके अनुसार कलाकार का यह कर्तव्य भी है कि वह उपभोक्ता की रुचियों का परिष्कार करने का प्रयत्न करें।

(पअ) उनका दृढ़ मंतव्य था कि दर्शकों की रुचि की आड़ में हमें उथलेपन को उन पर थोपना चाहिए।

(क) केवल (प) (ख) (प) और (पप)

(ग) केवल (पपप) (घ) केवल (पअ)

- (2) फिल्म इंडस्ट्री के तौर-तरीकों में उलझकर शैलेंद्र क्या नहीं खोना चाहते थे ?

(क) अपनी इज्जत (ख) अपनी आदमियत

(ग) अपनी पहचान (घ) अपनी दौलत

- (3) निम्नलिखित कथन ; कथन तथा कारण ; कथन को ध्यानपूर्वक पढ़िए। उसके बाद दिए गए विकल्पों में से कोई सही विकल्प चुनकर लिखिए।

कथन ; कथन : संगीतकार जयकिशन को गीत की एक पंक्ति पर आपत्ति थी।

कारण ; कथन : जयकिशन के अनुसार वह पंक्ति गीत से मेल नहीं खाती

थी। (क) कथन ; कथन तथा कारण ; कथन दोनों गलत है।

(ख) कथन ; कथन गलत है लेकिन कारण ; कथन सही है।

(ग) कथन ; कथन सही है लेकिन कारण ; कथन उसकी गलत व्याख्या करता है

(घ) कथन ; कथन तथा कारण ; कथन दोनों सही हैं तथा कारण ; कथन ; कथन की सही व्याख्या करता है।

- (4) कलाकार का कर्तव्य है कि

(क) वह उपभोक्ता की रुचियों का परिष्कार करें (ख) वह उपभोक्ता की रुचियों की चिंता न करें

(ग) वह अधिक-से-अधिक धन कमाए (घ) वह उपभोक्ता की रुचियों को बढ़ाए

- (5) गद्यांश से मेल खाते वाक्यों पर विचार कीजिए और उचित विकल्प का चयन कीजिए-

(क) एक कलाकार को उसकी मेहनत के लिए पैसे नहीं मिलते बल्कि उसकी दूरदृष्टि के लिए मिलते हैं।

(ख) ऐसे कलाकार जो हर चीज में पूर्णता चाहते हैं वो इसे किसी भी चीज में नहीं पा पाते।

(ग) कला या तो साहित्यिक चोरी है या फिर क्रांति।

(घ) सभी कलाकार पहले नौसिखिया थे।

10. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर देने के लिए उचित विकल्प का चयन कीजिए-

(1x2=2)

(1) 'पतझर में टूटी की पत्तियाँ' पाठ के दोनो प्रसंग प्रेरणा देते हैं-

(प) शिष्ट और सभ्य बनने की

(पप) आदर्शवादी बनने की

(पपप) जागरूक और सक्रिय नागरिक बनने की

(पअ) व्यवहारवादी बनने की

कूट-

(क) केवल (प) (ख) (प) और (पप)

(ग) केवल (पपप) (घ) केवल (पअ)

(2) कर्नल कालिंज का खेमा जंगल में क्यों लगा हुआ था ?

(क) वजीर अली को पकड़ने के लिए (ख) शेर को पकड़ने के लिए

(ग) आजादी की जंग के लिए (घ) उपर्युक्त में से कोई नहीं

खंड-ब (वर्णनात्मक प्रश्न)

11. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में दीजिए-

(3x2=6)

(1) बड़े भाई साहब को स्वभाव से अध्ययनशील बताने के पीछे लेखक का क्या तात्पर्य है ?

(2) 'शायब पुलिस अपना रंग न दिखलावे पर वह कब रुकने वाली थी'-इस पंक्ति का आशय स्पष्ट कीजिए।

(3) गाँव वालों की तताँरा-वामीरो के प्रति क्या प्रतिक्रिया थी ?

12. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में दीजिए-

(3x2=6)

(1) 'मनुष्यता' कविता में कवि ने सबको एक होकर चलने की प्रेरणा क्यों दी है ? इसके क्या लाभ हैं ? स्पष्ट कीजिए।

(2) 'पर्वत प्रदेश में पावस' कविता में वर्णित प्रकृति में दृश्यों का वर्णन अपने शब्दों में लिखिए।

(3) "कर चले हम फिदा"- कविता में कवि ने किस काफिले को आगे बढ़ाते रहने के लिए कहा है ? क्यों ?

13. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में दीजिए-

(3x2=6)

(1) हरिहर काका के जीवन के अनुभवों से हमें क्या सीख मिलती है ? 'हरिहर काका' पाठ के आधार पर लिखिए।

(2) गरीब घरों के लड़कों का स्कूल जाना क्यों कठिन था ? 'सपनों के-से दिन' पाठ के आधार पर लिखिए।

(3) टोपी पढ़ने में बहुत तेज़ था, फिर भी वह दो बार फ़ेल हो गया। उसकी पढ़ाई में क्या बाधाएँ आ जाती थीं ? 'टोपी शुक्ला' पाठ के आधार पर लिखिए।

14- निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर सकंते-बिन्दुओं के आधार पर लगभग 100 शब्दों में अनुच्छेद लिखिए-

(5x1=5)

(1) कोरोना वायरस

- कोरोना वायरस का संक्रमण
- लॉकडाउन के सकारात्मक प्रभाव
- बचाव के उपाय

(2) संघर्ष की परिणति विजय

- संघर्षशील जीवन
- चुनौती और संघर्ष
- विजय की खुशी

(3) याद आता है विद्यालय का प्रांगण

- विद्यालय की मस्ती
- मित्रों का साथ
- कक्षा की पढ़ाई

15- (1) बिजली की अनियमित आपूर्ति की शिकायत करते हुए जयपुर विद्युत बोर्ड के अधिकारी को लगभग 100 शब्दों में एक पत्र लिखिए। (5x1=5)

अथवा

(2) अपने विद्यालय में पीने के पानी की समुचित व्यवस्था हेतु प्रधानाचार्य को लगभग 100 शब्दों में एक प्रार्थना-पत्र लिखिए।

16- निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर लगभग 60 शब्दों में सूचना लिखिए- (4x1=4)

(1) आपके विद्यालय में नेत्र चिकित्सा शिविर लगाया जा रहा है। प्रधानाचार्य की ओर से छात्रों को इसकी सूचना लगभग 60 शब्दों में लिखिए।

अथवा

(2) शिक्षक दिवस के अवसर पर कार्यक्रम आयोजन करने के लिए आपको संयोजक बनाया गया है। कार्यक्रम के बारे में विद्यार्थी सभा के लिए एक सूचना लगभग 60 शब्दों में जारी करें।

17- निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर लगभग 40 शब्दों में विज्ञापन तैयार कीजिए- (3x1 = 3)

(1) विद्यालय के वार्षिकोत्सव के अवसर पर विद्यार्थियों द्वारा निर्मित हस्तकला की वस्तुओं की प्रदर्शनी के प्रचार हेतु लगभग 40 शब्दों में एक विज्ञापन लिखिए।

अथवा

(2) इस बरसात में आपने कुछ पौध तैयार की हैं। जिन्हें आप निःशुल्क वितरित करना चाहते हैं। सोसायटी सचिव की तरफ से लगभग 40 शब्दों में एक विज्ञापन तैयार कीजिए।

18- (1) 'छोटी भूल का बड़ा दुष्परिणाम' विषय पर लघुकथा लगभग 100 शब्दों में लिखिए। (5x1= 5)

(2) आपके विद्यालय का नया सत्र आरंभ हो गया है लेकिन बाजार में अभी तक आपकी हिंदी की पाठ्यपुस्तक उपलब्ध नहीं है। इस संदर्भ में एनसीईआरटी के व्यापार प्रबंधक को लगभग 100 शब्दों में एक ई-मेल लिखिए।

